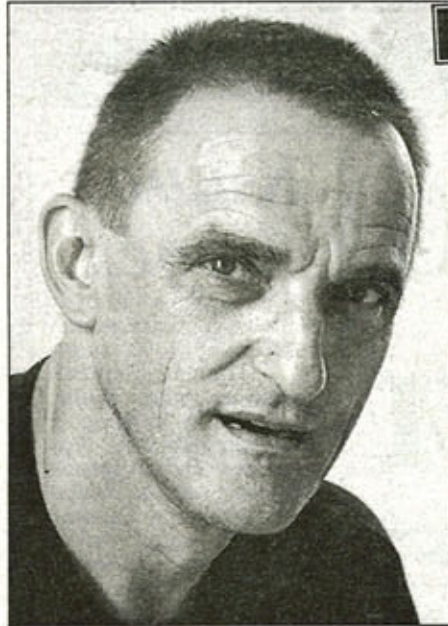


СУСРЕТИ:

ЖАРКО МИРКОВИЋ, ДИРЕКТОР МУЗИЧКОГ ЦЕНТРА ЦРНЕ ГОРЕ

Важно је како ко свира, а не који пасош има



Росанда Мучалица

Оснивање Музичког центра Црне Горе један је од најкрупнијих и најсложенијих пројеката у новијој историји црногорске културе. Ова установа има за циљ да најбољи начин одговори сложеним захтјевима дугорочне организације и промоције различитих области музичке дјелатности, али и да пружи оптималну могућност поступног превазилажења огромних проблема, који деценијама оптерећују црногорску музичку културу. На челу Музичког центра Црне Горе, од његовог оснивања, је композитор Жарко Мирковић, који у првом интервјуу након ступања на ову функцију, говори о раду Центра, отпору идеји његовог оснивања, Црногорском симфонијском оркестру, аудицијама...

• Да ли је још рано говорити о помацима у националној музичкој култури, на које се чека деценијама, или су они већ евидентни самим чином формирања Музичког центра?

- Дугачка је листа оног што смо започели и оног што нам предстоји. Не знам да ли смо сви већ спремни за тај изазов, да ли ћемо имати снаге и подршке да наставимо, али почели смо веома озбиљно. Више него у велике идеје вјерујем у озбиљан и дуготрајан рад. Идеја Музичког центра је на неки начин стара деценијама, у реалан пројекат прераста већ четири године, а тек смо на почетку. Њеном оживљавању су предходили сви важни домети, али и сва дуготрајна посртања у црногорској музици. Нема умјетника, педагога, колектива, концерта који у њој, с правом не може тражити свој удио или будући одзив. Музички центар Црне Горе је замишљен као мјесто иницијативе, окупљања, сарадње, као мјесто вредновања досадашњег, промоције садашњег, као мјесто едукације, а изнад свега заједничког уживања у музици. За ту идеју сада раде пријатељи, наш труд, помоћ пријатеља и задовољство свих који цијене те напоре и наше прве резултате. Природно је што идеју Музичког

центра на неки начин при свајамо, али она не припада ником појединачно, нити само нашој генерацији, нити у овом тренутку ми можемо говорити да ли смо успјели.

• Изгледало је да је постојао отпор овој идеји?

- И да и не, али трајан отпор напретку је потпуно бесмислен. Музички центар Црне Горе је за неког донио само новине, али већина је препознала значај промјена које носи. Осим једног, нема нашег музичара у иностранству којег та идеја није обрадовала и који није понудио помоћ. И колеге из региона су нам својски помогле у првим корацима.

Озбиљнијег отпора није било, чак ни тамо гдје га је можда требало очекивати, код државе која је требала да нађе средства за њену реализацију. Било га је једино међу неколицином ов-

да мијењају мишљење. Отпор новом је својствен свим срединама, а ни наш проста- клук и наша тврдоглавост нијесу нови. Сјетите се како се дио музичара до краја живота "одуживао" Мањи Радловић-Вулић, која је за црногорску музику учинила више него ико други. Са друге стране, почетак рада Музичког центра, посебно Црногорског симфонијског оркестра прихваћен је заиста изванредно и то није баш лако игнорисати. Вјерујем да ће сваки наредни концерт

академију, као извора онога што данас имамо у музици, људи у Црногорском народном позоришту у којем је музика налазила уточиште посљедње деценије, Министарства културе и Владе који су у правом тренутку стали иза овог пројекта, до свих наших умјетника и наших пријатеља ван Црне Горе: Даринке Матић-Маровић, Соње Маринковић, Зорана Марковића, Љубише Јовановића, Бојана Сућића, Антона Нанута, Бранка Михаиловића, Душка Жарковића...Лично, а

Вјерујем да ће сваки наредни концерт Црногорског симфонијског оркестра бити корак даље, али увјек ће бити оних који ишчекују трешке и пребројавају празне столице у сали. И чаршија мора од нечега да живи



УЖИВАЊЕ У МУЗИЦИ: ЦРНОГОРСКИ СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР

бити корак даље, али увјек ће бити оних који ишчекују грешке и пребројавају празне столице у сали. И чаршија мора од нечега да живи.

• Очигледно је, ипак, да је ова идеја имала више пријатеља него противника...

- Далеко би одвело кад би набројао све који су директно помагали и који помажу да Музички центар Црне Горе поставимо како треба. И то је низ имена људи и институција која импонује: од свих који су водили Музичку

вјерујем и сви музичари, посебну захвалност дугујемо госпођи Весни Килибарди, министарки културе у Влади која је формирала Музички центар Црне Горе. Њено разумијевање стања и потреба музике у нас, учинило је да овај пројекат буде прихваћен на прави начин, а њена спремност и подршка Владе, чији је члан била, да се превазиђу крупни проблеми који су пратили његове почетке.

• Црногорски симфонијски оркестар почео је са радом

у септембру, као најсложенији сегмент Музичког центра Црне Горе. Након девет успјешних концерата широм Црне Горе, да ли сте задовољни постигнутим?

- Због чега не бих био? Сигуран сам да задовољство дијелим са многима. Имамо изванредног шефа-диригента, Алексеја Шатског који који импонује и музичким и општим знањем, који има огромну енергију, стрпљење и изванредну сарадњу са музичарима. Имамо чланове из иностранства, чије је искуство импресивно и изнад свега имамо наше музичаре који желе и умију да свирају. Уз пријатеље који нам помажу на нашим концертима то је оно што стоји иза првих веома запажених остварења. Није мање значајно то што смо заиста направили објективну и добру селекцију наших чланова, што репертоарски пролазимо кроз дјела различитих стилских епоха, која су предислов сазријевања сваког ансамбла, што смо веома много унаприједили укупну организацију...Наравно, налаже ове слике су бројни проблеми са којима се срећемо, али ништа се не дешава ни преко ноћи, нити само од себе. Читава ствар за сада добро изгледа.

• Аудиције за пријем музичара у оркестар још увијек су отворене, како у Црној Гори, тако и у региону и иностранству, а изазвале су различите реакције. По Вашим процјенама, када би ансамбл могао бити потпуно оформљен?

- Формирање оркестра је готово непрекидан процес, јер људи долазе и одлазе. Потребно је неколико година да заокружимо важне сегменте оркестра, почев од простора, начина финансирања, набавке инструментата до најделикатнијег, кадровских рјешења. Вјерујем да смо на добром путу. Аудиције расписујемо са циљем да људе примемо, а не да их одбијемо. Диплома академије ником не гарантује мјесто у оркестру. Како правници полажу испите да би постали адвокати или судије, тако и музичари морају проћи аудицију да би свирали у не-

Оркестар је наша највећа брига

• Завршетак израде главног пројекта реконструкције зграде Музичког центра Црне Горе био је предвиђен за крај новембра прошле године. Када је реално очекивати први концерт Црногорског симфонијског центра на матичној сцени?

- Као и сви који су са нама желимо да се то догоди што прије. Можда већ крајем следеће сезоне. Тек у новом простору моћи ћемо да организујемо све што планирамо. За сада, и са разлогом, Црногорски симфонијски оркестар је наша највећа брига. Учинити га професионално организованим, наставити ка високом извојачком стандардима, приближити умјетничку музику људима широм Црне Горе, показати се и у другим срединама није мали задатак. Наша кућа ће бити у Подгорици, али наша мисија је и да помогнемо свима у Црној Гори који желе да живе са музиком.

ком оркестру. У свијету не постоји другачији начин.

Кроз наше аудиције до сада је прошло шездесетак људи, укључујући готово све црногорске музичаре и све чланове бившег оркестра осим двоје- троје који нијесу хтјели. Није тешко видјети да је аудиција проблем једино онима који је нијесу положили и онима који је нијесу положили, и као да им је лакше рећи да су одбијени, него признати да нијесу задовољили.

• Да ли је истина да фаворизујете странце, као што неки говоре?

- Апсолутно не, напротив. У музици важније како ко свира, а не који пасош има, али и ми, као и други, о својим људима бринемо и бринућемо са посебном пажњом. Прво смо организовали аудицију само за наше музичаре и примили све који су и наговјестили да могу задовољити професионалне критеријуме. Тек након тога смо аудицију отворили и за друге. Од тридесет чланова колико тренутно имамо, двадесет троје је из Црне Горе и приличан је безобразлук говорити да одбијемо наше људе.

• Осим концертне дјелатности да ли постоје још неки пројекти које ће Музички центар Црне Горе извједити у наредном периоду? - Свакако. Предстоји нам седми А темпо фестивал, чекају нас нови концерти, нова издања, а и много тога што ћемо ускоро најавити.